

К Порядку приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова» на 2024-2025 учебный год

**Программы вступительных испытаний для поступления в аспирантуру
Казанской государственной консерватории имени Н.Г. Жиганова
по направлению подготовки
5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство)**

I. Общие требования к вступительным испытаниям для поступления в аспирантуру

Требования к вступительным испытаниям для поступления в аспирантуру по направлению подготовки 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) являются приложением к Порядку приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре, регламентирующим прием граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства (далее - поступающие) в ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова» (далее - Консерватория), осуществляющую образовательную деятельность, по образовательным программам высшего образования - программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре.

Перечень, формы и виды вступительных испытаний, а также язык (языки) проведения вступительных испытаний, шкала оценивания и минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания (далее - минимальное количество баллов) (для каждого вступительного испытания), устанавливаются Консерваторией. Перечень вступительных испытаний включает в себя дисциплины, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области музыкального искусства.

Программы вступительных испытаний формируются на основе федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по программам специалитета и (или) программам магистратуры.

При приеме на обучение по образовательным программам высшего образования - программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре Консерватория проводит следующие вступительные испытания:

специальная дисциплина, соответствующая направленности (профилю) программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (далее - специальная дисциплина);

философия;

иностраный язык.

II. Требования к вступительному испытанию по специальной дисциплине

Результат вступительного испытания по специальной дисциплине оценивается по 5-балльной шкале. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания, равно 4 баллам.

Экзамен проводится в форме устного ответа по билетам, содержащим два вопроса из нижеприведенных, и собеседования по теме предполагаемой научно-исследовательской работы.

ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА КАФЕДРУ ИСТОРИИ МУЗЫКИ

Экзаменационные вопросы

1. Русская музыкальная культура XVIII в.: становление национальной композиторской школы.
2. Эстетические и творческие принципы кучкистов.
3. Историческая опера в русской музыке XIX в
4. Сказочные оперы Н. А. Римского-Корсакова (общий обзор и примеры современных театральных постановок).
5. Основные тенденции развития русской музыки на рубеже XIX-XX вв.
6. Симфония в творчестве С.В. Рахманинова и А.Н. Скрябина.
7. Музыкальный театр С.С. Прокофьева:
8. Творчество И.С. Баха в контексте основных тенденций музыкального искусства XVIII века.
9. Реформаторские идеи оперного творчества В.А. Моцарта
10. Симфонизм Л. Бетховена.
11. Неофольклоризм и творчество Б. Бартока.
12. Современная музыкальная культура стран Азии, Африки, Латинской Америки (на примере одной страны или группы стран).

ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА КАФЕДРУ ТЕОРИИ МУЗЫКИ

Экзаменационные вопросы

1. Техника многоголосия в русской церковной музыке.
2. Фактура: понятие, классификация, композиционное значение.
3. Оркестр П.И. Чайковского.
4. Серийная система музыкального мышления.
5. Симметричные лады в музыке XIX – XX века.
6. Особенности формы у А.Н.Скрябина.
7. Николай Рославец: теория и практика применения синтеаккорда.
8. Остинатность в музыке отечественных композиторов XX века.
9. Фуга в творчестве Д. Д. Шостаковича.
10. Текст-музыкальные формы эпохи Возрождения.
11. Сонатная форма у Моцарта и Бетховена: общие черты и различия.
12. Особенности музыкального языка импрессионизма.

ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА КАФЕДРУ ЭТНОМУЗЫКОЛОГИИ

Экзаменационные вопросы

1. Общие тенденции развития фольклористики и этномузыкологии в конце XX – начале XXI вв.
2. Формульность в музыкальном фольклоре.
3. Классификация народных инструментов и форм народной инструментальной музыки.
4. Роль полевых исследований в развитии этномузыкологии. Современные методы полевых исследований. Задачи комплексных экспедиций.
5. Современные методы расшифровки и нотации звукозаписей музыкального фольклора.
6. Диалектно-стилевые особенности региональных традиций (на примере музыкального фольклора народов Поволжья и Приуралья).
7. Методы структурного анализа народной музыки.
8. Принципы типологической систематизации образцов музыкального фольклора.
9. Ареальный метод изучения традиций устной музыкальной культуры.
10. Формы народного многоголосия (на примере традиционных культур народов Поволжья).

***ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ
НА КАФЕДРУ ИСТОРИИ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА,
МУЗЫКАЛЬНОЙ КРИТИКИ И МЕДИАТЕХНОЛОГИЙ***

Экзаменационные вопросы

Обзор литературы по темам:

1. Композитор, исполнитель, слушатель: коммуникативные аспекты деятельности музыканта.
2. Музыкальный стиль и стиль исполнения: проблемы соотношения.
3. Интерпретация музыкального произведения и исполнительские средства: темп, ритм, агогика, динамика, артикуляция, фразировка.
4. Музыкально-исполнительская техника и основные методы ее совершенствования.
5. Основные психологические факторы в работе музыканта-исполнителя.
6. Транскрипции, переложения, обработки в музыкально-исполнительской практике XVIII-XXI веков.
7. Музыкально-исполнительское искусство в XVII-XVIII веках: проблемы стиля. Исполнитель и нотный текст.
8. Музыкальное исполнительство в XIX-XX веках: основные направления и школы.
9. Основные тенденции музыкально-исполнительского искусства в наши дни. Исполнитель и звукозапись.
10. Музыка XX-XXI веков и новые исполнительские техники.

***ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА КАФЕДРУ МЕНЕДЖМЕНТА МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА***

Экзаменационные вопросы

1. Менеджмент — наука, искусство или вид деятельности? Современный менеджмент в академической музыке. Формирование профессиональных навыков продюсера-академиста.
2. Особенности менеджмента в сфере культуры. Сфера культуры как сфера услуг. Зарубежные и отечественные модели менеджмента культуры: сходство и различие.
3. Музыкальное искусство и концертная деятельность в контексте реализации государственной культурной политики.
4. Объекты и субъекты государственного менеджмента в сфере культуры. Разделение государственной власти.
5. Государственное регулирование в сфере культуры. Возможные роли государства в управлении сферой культуры. Международные акты и отечественное законодательство по культуре.
6. Негосударственная поддержка социально-культурной сферы. Спонсорство, благотворительность, патронаж. НКО и фонды.
7. Источники финансирования деятельности в сфере культуры.

ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА КАФЕДРУ ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ

Экзаменационные вопросы

1. Особенности развития педагогической мысли Древнего Востока.
2. Роль идей Конфуция в становлении профессионализма современного педагога-исполнителя.
3. Музыкальное образование в Западной Европе: исторический обзор.

4. Музыкальное образование в России XIX века.
5. Музыкально-педагогическая система Д. Б. Кабалевского.
6. Идеи о музыкальном воспитании и образовании Б. В. Асафьева.
7. Музыка как вид искусства и предмет обучения.
8. Музыкальное воспитание: содержание, структура, организация.
9. Научно-теоретические подходы к музыкальному воспитанию и обучению различных возрастных групп.
10. Система музыкального воспитания Э. Жак-Далькроза.
11. Система музыкального воспитания К. Орфа.
12. Музыкальная психология в системе музыкального образования.

III. Требования к вступительному испытанию по философии

Результаты вступительного испытания по философии оцениваются по 5-балльной шкале. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания, равно 3 баллам.

Экзамен проводится в форме устного ответа по билетам, содержащим два вопроса из нижеприведенных:

1. Предмет, структура и функции философии. Отличие философской картины мира от религиозной и естественнонаучной.
2. Место и роль философии в мировой культуре и искусстве. Синергетика — современная парадигма познавательной деятельности человека.
3. Специфика Восточной философии (по выбору: Китай — даосизм и конфуцианство; Индия — брахманизм, индуизм и т. д.).
4. Значение древнегреческой философии для культуры Европы и арабо-мусульманского мира.
5. Сократ и Платон о человеке и «идеальном» государстве.
6. Влияние философии Аристотеля на культуру античного мира и средневековую философию. «Поэтика» Аристотеля о принципах классического искусства.
7. Особенности арабо-мусульманской философии, науки и искусства (Авиценна, аль-Фараби, Омар Хайям).
8. Философия и искусство эпохи Возрождения о гуманистическом понимании человека.
9. Эпоха Просвещения в Европе и России, и ее влияние на искусство (театр, литература, музыка и др.).
10. Немецкая классическая философия (И. Кант, Гегель) и ее воздействие на духовную жизнь европейского общества.
11. Понятие художественно-эстетического творчества в современном мире. Хронотоп М. М. Бахтина. Основные черты философии модернизма и постмодернизма в искусстве.
12. Понятие «общества», «культуры» и «цивилизации». Основные концепции философии истории (марксизм, К. Ясперс, Л. Н. Гумилев, О. Шпенглер).
13. Основные философские концепции современности (экзистенциализм, фрейдизм, неопозитивизм и др.).
14. Особенности отечественной философии XIX–XX вв. (В. Соловьев, Н. Бердяев). Концепция евразийства в XXI в.
15. Философские проблемы науки, техники и искусства в современном мире.

IV. Требования к вступительному испытанию по иностранному языку

Результаты вступительного испытания по иностранному языку оцениваются по 5-балльной шкале. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания, равно 3 баллам.

Вступительное испытание проводится по английскому, немецкому и итальянскому языкам.

Структура вступительного экзамена:

1. Чтение и перевод со словарем текста по специальности из расчета 1500 печатных знаков за 45 минут. Ответы на вопросы по прочитанному материалу.
2. Ознакомительное чтение без словаря текста по специальности из расчета 1000 печатных знаков за 15 минут. Устное изложение содержания прочитанного текста на иностранном языке.
3. Беседа с экзаменатором на иностранном языке по профессионально-ориентированной тематике, научные интересы поступающего.